Inner_19_OK04.qxd 1/07/09 17:09 Page 1

INNERCITY

GRAFFITI MAGAZINE - BY THE WRITERS FOR THE WRITERS

NUMÉRO 19 - JUILLET / AOÛT / SEPT. 2009

INNERCITYGRAFFITI

INNERCITY #19

STORM COPENHAGUE

HONET PARIS

GEBES COPENHAGUE

PHAT1 AUCKLAND

GRAFFITI NEWS, BOMB TEST
SKETCHES, HANDSTYLES,
MURALS, FREIGHTS...

L 13292 - 19 - F: 4,50 € - RD

BELGIQUE : 4,95 € - DOM : 5 € - CANADA : 6,95 $ Ca
TRIMESTRIEL - NUMERO 19 - JUIL/AOÛT/SEPT 2009

Inner_19_OK04.qxd 1/07/09 17:10 Page 17

MTN 94

L'avancée technologique

C'est en 1994, alors que tout le monde s'escrime encore à peindre à la *Sparvar* ou à la bombe de supermarché, que *Montana Colors* révolutionne le petit monde des writers avec sa fameuse *Montana Hardcore* : pour la première fois dans l'histoire, une bombe de peinture est spécifiquement conçue pour la pratique du graffiti.
Le succès est foudroyant et planétaire, et aujourd'hui encore la *Hardcore* reste indétrônable.
15 ans plus tard, *Montana* rend hommage à son histoire en appelant sa toute nouvelle bombe "94". Un test grandeur nature s'imposait. Le résultat est sans appel : la *94* détrône toutes les autres bombes de peinture existantes et confirme que la marque made in Barcelona est toujours en avance sur son temps.

Alors bien sûr, en écrivant ces lignes enthousiastes, nous imaginons déjà les petits cris poussés par quelques-uns s'exclamant qu'on n'allait tout de même pas dire du mal d'une marque qui nous paye des pages de pub à chaque numéro...
Autant leur répondre d'entrée de jeu : les graffeurs sélectionnés pour tester la bombe sont rigoureusement indépendants, et surtout, rien ne nous oblige à encenser un annonceur. Au pire, si son produit est mauvais on peut aussi ne pas en parler du tout...
Alors maintenant qu'une bombe plus performante vient de voir le jour, nous n'allions pas bouder notre plaisir.

Avant toute chose, nous passons donc un coup de fil en Espagne pour demander à Jordi, le boss de Montana, son opinion sur la *94*.
Il nous explique avec son français inimitable que la formulation de la peinture et la mise au point de la valve sont le fruit de milliers d'heures de recherche.
Différents prototypes de "la bombe idéale" ont ainsi été créés au fil des dernières années dans leurs laboratoires, testés notamment par les brésiliens Os Gemeos et les graffeurs de Barcelone afin d'optimiser les performances au fur et à mesure. La *94* est le résultat de ces années d'études intensives. Il nous explique également ce qui fait la force du produit :

- Une peinture très fluide, ce qui empêche la valve de se boucher, mais ultra-couvrante sur n'importe quel type de surface.
- Des tons clairs tels que le jaune et le blanc d'une pureté inégalée.
- Une valve très souple qui permet de moduler son trait selon la pression exercée sur le cap.
- Une peinture mate qui ne coule pas.
- Et enfin, la possibilité d'obtenir selon le cap utilisé, un trait fin de quelques millimètres seulement aussi bien qu'un bon gros coup de fat cap.

Bref, l'équipe de choc sélectionnée va vérifier tout cela sur les briques roses des murs de Toulouse ! Sur les starting blocks, Reso, Geb et Sketch...

La MTN 94 sur support métallique :

Les impressions recueillies auprès des "spécialistes" sont unanimes : plus de coulures, et une rapidité d'exécution inégalée car plus besoin de repasser ses traits plusieurs fois. Au final, moins de bombes utilisées pour plus de surface couverte. Le fat-cap decap'four est recommandé pour les traits de contours et autres détails, et le super fat-cap (cap argenté ou doré) voire l'astro fat-cap pour remplir très rapidement.

La MTN 94 sur mur non apprêté :

Sur du parpaing vierge, les couleurs conservent leur éclat et ne se laissent pas absorber par le mur. Tout est recouvert sans problème, même les parties rouillées ou sales.

Marque	Référence	Contenance	Prix (1)	Prix du litre (2)	Surface peinte (3)	Coût au m² (4)
Hardcore	R-9010 Blanc	400 ml	3,20 euros	8,00 euros	3,65 m²	0,87 euros
MTN 94	R-9010 Blanc	400 ml	3,50 euros	8,75 euros	4,05 m²	0,86 euros
Clash	CR-9010 Blanc	400 ml	3,70 euros	9,25 euros	3,90 m²	0,94 euros
Molotow Premium	160 Blanc signal	400 ml	3,80 euros	9,50 euros	3,90 m²	0,97 euros

(1) Prix unitaire constaté à Lyon.
(2) Prix au litre de peinture. Rapport du prix et de la contenance.
(3) Surface moyenne peinte.
(4) Coût moyen au m². Rapport de la surface moyenne peinte et du prix unitaire.

Inner_19_OK04.qxd 1/07/09 17:10 Page 18

RESO lcf dsk vmd

Writer toulousain que l'on ne présente plus, Reso a eu l'occasion de peindre avec quasiment toutes les marques du marché. Avec une palette de styles et de techniques particulièrement variée, il arrive toujours à s'en sortir quel que soit l'outil.

"C'est amusant de remarquer que chaque nouvelle bombe a sa popre odeur, après les odeurs de solvants auxquelles on s'était presque habitué, disons que celle-ci est plutôt fruitée.

Plus sérieusement, la pigmentation est au rendez-vous, et pour l'avoir testée sur différents supports, on peut dire que c'est une bombe tout-terrain. On a même l'impression de couvrir un peu plus de surface qu'avec d'autres marques, surtout avec les couleurs claires.

Le cap d'origine est vraiment polyvalent, et associé à une valve très souple, il sert à toutes les étapes de la pièce, du remplissage au contour, en passant par les détails en crachouillis.

Mais ce n'est pas non plus un fat-cap, pour une pièce "urgente", j'utiliserais plutôt un decap'four, et pour du gros tag, un astro fat. Le nuancier est bien fourni, ce qui permet des dégradés parfaits, et certaines nouvelles teintes viennent enrichir notre palette. On peut souligner que, contrairement à certaines concurrentes, la teinte ne varie pas en cours de route, ce qui est plutôt appréciable. Il faut néanmoins bien secouer la bombe sous peine de ralentir le temps de séchage, favorisant un effet craquelé sur les couches suivantes." ■

SKETCH dsk cp5 dka

Writer parisien du début des années 90, Sketch a appri à peindre avec de la Spray Color ou la Sparvar, quand il ne s'agissait pas de marques de supermarché.

Autant dire que l'arrivée des Montana Hardcore était bienvenue.

Focalisé sur le travail de la lettre, il ne cherche pas des rendus techniques, mais une efficacité graphique mettant en avant ses lettrages. Simplicité et efficacité, c'est aussi ce qu'il attend des bombes qu'il utilise, et d'après lui, la 94 remplit largement ces conditions.

"Dès le départ, j'ai remarqué la différence, tant au niveau de la souplesse d'utilisation, que de la qualité de la peinture.

Les couleurs passent bien et correspondent à leur référence sur le nuancier. J'ai réalisé ma pièce avec le même cap, la souplesse de la valve permettant de contrôler le trait que l'on veut obtenir. C'est plutôt pratique de ne pas avoir à gérer plusieurs caps pour une pièce.

D'une manière générale, la bombe tient ses promesses, et c'est un réel plaisir de peindre avec.

Le soucis principal pour moi, c'est qu'ayant été habitué aux peintures brillantes, l'aspect mat de la 94 peut réserver quelques surprises. Notamment pour le remplissage, on ne peut pas se permettre de remplir trop rapidement, "à l'électrique" car cela laisse des traces sur lesquelles il faut revenir.

J'ai eu également l'impression que les traits avec les couleurs claires étaient un peu moins nets qu'avec les couleurs foncées.

En ce qui me concerne, l'élément le plus significatif, c'est de n'avoir eu à utiliser qu'une seule bombe pour mes contours, alors qu'il m'en faut d'habitude un peu plus." ■

GEB kmk lcf 65ers

Writer toulousain nouvelle génération, Geb s'est spécialisé dans les personnages, avec un style original axé sur des formes plutôt carrées, des disproportions flagrantes et un goût prononcé pour le détail, faisant de lui un adepte de la technique du "cache".

Contrairement à ses camarades, il n'a jamais été adepte de la Hardcore, mais plutôt de la True Colors, voire même de la Multona et autres bombes à l'opacité parfois douteuse.

"J'ai l'habitude de la brillance dans mes rendus, surtout pour les dégradés. Aussi, la True reste pour moi l'outil qui convient le mieux.

Je me suis habitué aux effets de transparence et avec la 94, c'est tout l'inverse. Ou alors il faut posséder la gamme complète en fonction des teintes utilisées, ce qui ne me parait pas très pratique.

Disons clairement que j'ai galéré pour ce mur. J'ai acquis une technique en fonction des bombes brillantes et vaporeuses, et la 94 représente l'inverse.

Néanmoins, la pigmentation est appréciable pour certains aplats ou contours, et le cap d'origine permet vraiment de travailler en détail et en crachouillis." ■

Inner_19_OK04.qxd 1/07/09 17:10 Page 19