

XPLICIT GRAFX

w r i t e r s w o r l d w a t c h - i s s u e 1

OS GEMEOS Brazil
SONIC C4 France
GERMANY Subways
TOKYO Streets
VALDOR HOSPITAL Belgium



M 09738 - 1 H - P: 6,50 €







Tags, throw-ups, chroèmes, pièces en couleurs : il n'y a pas une discipline que Sonick ne pratique pas. Discret, humble et productif, il consacre une grande partie de son travail à l'étude de la lettre, influencé par les styles de Berlin en Allemagne, mais aussi de Prague en République Tchèque. Voici un aperçu objectif de ses productions les plus récentes, avec en prime quelques réflexions sur sa vision du graffiti.

Tags, throw-ups, silvers, colour pieces: there isn't one of these disciplines that Sonick doesn't practise. Discreet, humble and productive, he focuses a large part of his work on letter studying, mainly influenced by styles from Berlin in Germany and from Prague in Czech Republic. Here is an objective peak to his recent productions with a few words from the man himself.

Le graffiti.

J'ai peu envie de parler du graffiti actuel, on s'est tellement éloigné de ce qu'il devrait être. Surmédianisé, il est à la portée de tous et devient un loisir pour combler ses samedis après-midi. On peut de nos jours, faire du graffiti sans jamais aller au poste et sans jamais voler ses bombes, chaque ville possédant son, voire ses shops.

Je pense que les générations actuelles ont parfois tendance à sauter un peu les étapes. Chacun s'investit à son niveau et prend le délire plus ou moins au sérieux, mais malheur à ceux qui ralentissent ou qui arrêtent : les jeunes sont à l'affût !

Pour ma part, j'essaie de faire un graffiti basique, spontané et efficace. Je favorise la lisibilité de la pièce pour toucher un plus large public et faire en sorte de le marquer. J'essaie de faire l'emplacement qui va retenir l'attention ou qui va rester plus longtemps.

Sinon, avant que j'oublie, un mot à ceux qui restent chez eux ou qui partent chaque année en vacances à Palavas; l'Europe est un vaste terrain de jeu où beaucoup de choses restent à faire, alors partez donc visiter ces capitales européennes, il paraît que les voyages forment la jeunesse...

Bonne continuation à tous et n'oubliez pas que le plus difficile dans le graffiti, c'est de durer dans le temps.

Graffiti.

I don't feel like talking about today's graffiti, simply because it is very different from what it was supposed to be. Due to a massive promotion of the culture, graffiti is at everybody's reach and is now, a Saturday afternoon hobby. You can, these days, write graffiti, never go to the police station and never steal your cans. Each town now has one or several graffiti shops.

I think new generations tend to jump a couple of steps in the process, and adapt graffiti to their way of life with more or less motivation. Bad time for the one that stops or slows down: beginners are on the look out !

I try to write a basic, spontaneous and effective graffiti. I focus on producing readable graffiti that a large audience can understand and remember; painting the spot that will be noticed, or that will stay for years.

On another note, to all you people who go to the same beach resorts during vacations each year: Europe is a very large playground with lots of things to do, go visit these European capitals, travel widens your horizons...

Good luck to everyone and remember, the hardest in graffiti is staying up years after years.

Les lettres.

Le sketch est pour moi une étape obligatoire pour bien comprendre la structure de la lettre et toutes ses combinaisons possibles. J'apprécie particulièrement le travail stylistique des Berlinoises qui arrivent à donner une dimension futuriste et funky sur des bases de lettres classiques. Prague fait partie de cette même vague puriste et innovante avec des mecs comme Today, Mind, ou Most qui ne mettent pas de limite dans leur graffiti, on sort du traditionnel intérieur+contour pour aller vers des tracés spontanés qui suggèrent la lettre plus qu'ils ne la délimitent. C'est dans ces directions que je conçois la meilleure évolution stylistique pour le graffiti.

Il faut apprendre et comprendre l'esthétisme de ce qu'est la lettre, pour à son tour se permettre d'être excentrique de manière intéressante et positive. Tout reste encore à faire, le sketching est un exercice sans fin...

Letters.

Sketching to me is essential to get the knowledge of letter structure and its different combinations. I particularly enjoy the stylistic works of Berlin writers who give a futurist and funky look to classic letters. Prague is also part of this pure and innovative movement, with people like Today, Mind or Most who don't have any limits in their graffiti, designing spontaneous outlines that suggest the letter more than it defines it, far from the traditional fill-in +outline graffiti. It's in this direction, that I see the best for graffiti's evolution.

You have to learn and understand the aesthetics of what a letter is, to then allow yourself to be eccentric in an interesting and positive way. Everything is yet to be done, sketching is an endless exercise.

Big up :

June, Manio, Fédé, Sark, Dolar, Awole, Remi, Santo, Acme, Ahero, Obsek & Oyster, Necloo, Cirk (rip), Bazar, Srek, Zeco, Cam, Sox (ton stock d'Altona t' attends en famille), Obse, Sade, Dech, Seone, Gum, Clio, Sacre & Degn, Zorg, Spion, Lyane, Askom, Dems, Reskéo, Psy, les Marseillais qui vélo'v, Nikon, Tish76, Braco, Stick, Agent, Pref, Jena, Gaze, Kles, Peck, Koma, Nesse, Ben, Clément, Bab, Today, Marcel & Arold, 2fast, Ante, Heyst, Nocif, Uze, Omeke, Zeda, Tvz, Chile, Apotre, Loop, Silk, Pose, Maed, Shove, Haze, Suer, Suspect, Impact, Bouze, Spei, Pares, Gomer (rip), Poluer, 2round, Akimind, Most, Blunk, Kobe, Ogre, Hanem, Drim, Fons, Rois, Arome, Smir, Joel, Gab...

La C4 familia, Levski Sofia... PNC, BHG Budapest, DFM, DKR, ADP, ES, TOP Praha, VTP, NAV, GipsyK, EVK, GVS.

A Tatco & Maika, aux RMIstes, aux bons voleurs et à ceux qui ne changent pas.

ACAB...

Big Up:

June, Manio, Fédé, Sark, Dolar, Awole, Remi, Santo, Acme, Ahero, Obsek & Oyster, Necloo, Cirk (rip), Bazar, Srek, Zeco, Cam, Sox (your Altona stock is waiting for you), Obse, Sade, Dech, Seone, Gum, Clio, Sacre & Degn, Zorg, Spion, Lyane, Askom, Dems, Reskéo, Psy, Les Marseillais qui vélo'v, Nikon, Tish76, Braco, Stick, Agent, Pref, Jena, Gaze, Kles, Peck, Koma, Nesse, Ben, Clément, Bab, Today, Marcel & Arold, 2fast, Ante, Heyst, Nocif, Uze, Omeke, Zeda, Tvz, Chile, Apotre, Loop, Silk, Pose, Maed, Shove, Haze, Suer, Suspect, Impact, Bouze, Spei, Pares, Gomer (rip), Poluer, 2round, Akimind, Most, Blunk, Kobe, Ogre, Hanem, Drim, Fons, Rois, Arome, Smir, Joel, Gab...

La C4 familia, Levski Sofia... PNC, BHG Budapest, DFM, DKR, ADP, ES, TOP Praha, VTP, NAV, GipsyK, EVK, GVS.

To Tatco & Maika, to good thieves, and those who don't change.

ACAB...





