

# Variation(s) \_\_\_\_\_

Yann L'Outsider \_\_\_\_\_



LAND ARTIC



## Des oeuvres instinctives, de l'extérieur vers l'intérieur

De retour en Bretagne après avoir fait ses gammes dans l'ébénisterie de luxe, il travaille au sein d'une menuiserie du pays de Lorient, dans le Morbihan, jusqu'à éprouver une certaine lassitude. Son métier ne lui permet pas de s'exprimer pleinement artistiquement.

Si le graffiti continue de l'animer en parallèle, il y expérimente de nouvelles voies. Ce qui l'incite à se lancer en tant qu'artiste à temps plein au sein de son atelier qu'il installe dans la forêt de Riec-sur-Belon, dans le Finistère. Il puise désormais dans l'énergie créatrice du graffiti une source inépuisable d'inspiration, provoquant volontairement différents états de vulnérabilité de sa pratique pour laisser éclore sur la toile une oeuvre dirigée par l'instinct.



*L'Outsider // Photo 2023 © Jean Moderne*



*Festival PALMA de Caen, 2019 Photo © Thomas Munerel*

Armé d'une bombe aérosol aux rendus plastiques riches et complexes, la Mad Maxxx principalement, Yann L'Outsider cherche à retrouver une alliance qui puisse combiner l'esthétique et les contraintes de temps qu'il s'impose. L'abstraction l'emporte sur la lisibilité du lettrage, offrant bientôt une cohérence esthétique et singulière où le noiret le blanc se répondent avec équilibre, tout comme le vide et le plein, le trait, l'aplat ou la vapeur.

Sa quête de maîtrise laisse également de la place à l'imprévu. Son goût pour la peinture en extérieur lui sert désormais de laboratoire avant d'approfondir sa démarche en atelier.

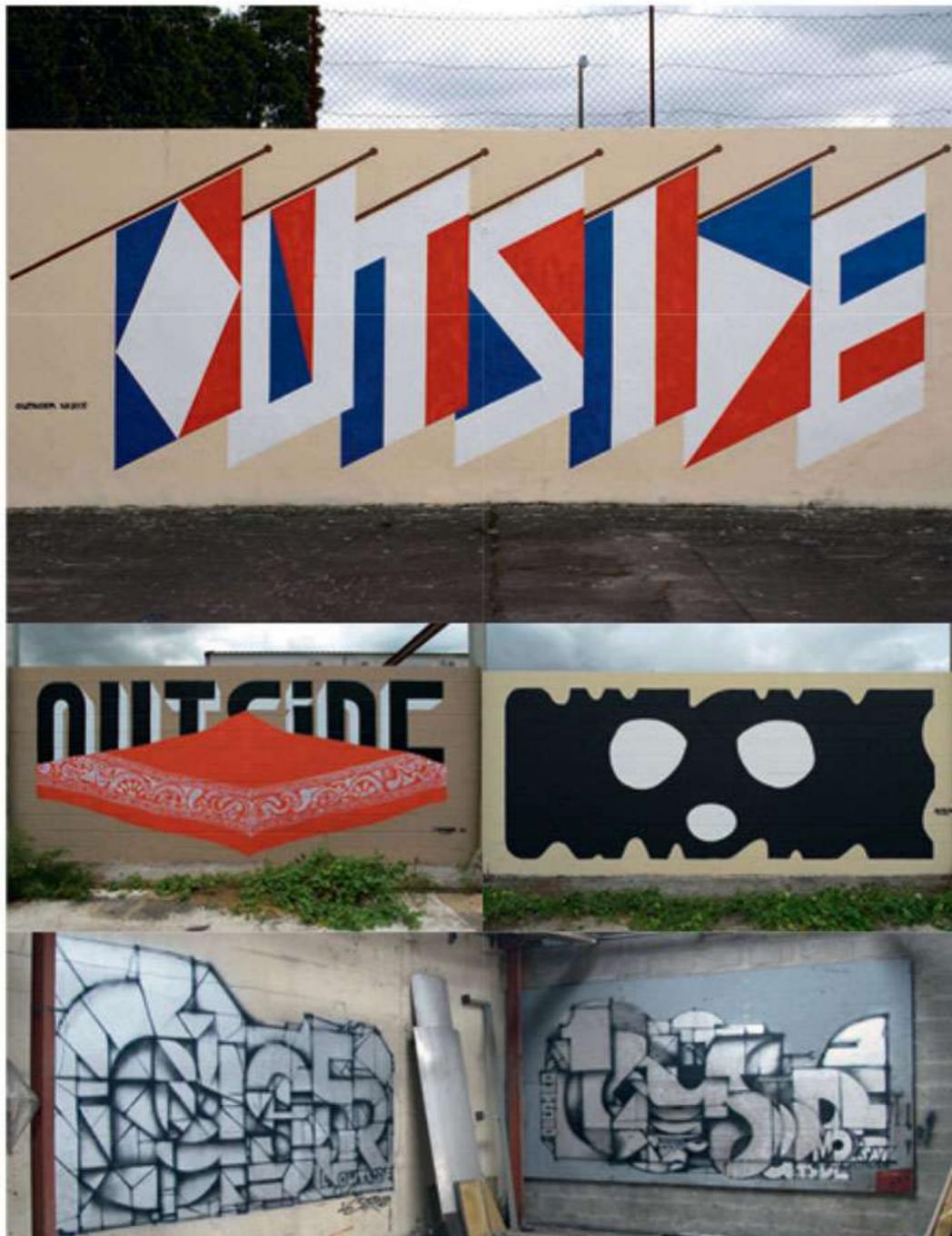
En parallèle de ses études, il s'éprend pour un phénomène artistique subversif et émancipatoire :

### **Le graffiti.**

Cette pratique, il la découvre d'abord en Bretagne, surtout par le biais des tags qui jalonnent sa route vers l'internat et par les magazines, comme *Radikal* ou *Graff'lt*. Avec quelques copains, ils se retrouvent pour poser leurs premiers tags dans des lieux désaffectés. Cet intérêt naissant pour le graffiti se transforme rapidement en obsession.



*L'Outsider // Photo 2023 © Jean Moderne*



### **Le graffiti, de Bretagne à Paris**

Lors d'une escapade à Brest en 2002, au coeur du port de commerce, Yann L'Outsider découvre la multitude d'expressions liées au graffiti et s'intéresse aux fresques 3D organiques. « Un style à la mode à l'époque où les lettres prennent du volume et s'entremêlent dans des formes souples », explique-t-il.

« Leur réalisation demandait une grande dextérité quant au maniement de l'outil, ce qui me renvoyait à mes études ». Yann L'Outsider tisse sa toile au sein de ce mouvement et participe à la réalisation du livre *Westbook* en 2005, premier ouvrage consacré à la scène graffiti en Bretagne. À Paris, il intègre de nouveaux crews, s'attaque aux rames de métro et délaisse bientôt la technique au profit de ce qui constitue l'origine de ce mouvement : la lettre. Yann L'Outsider se lance dans le tracé direct. « Une pratique sans retouches, où le premier trait est le bon », note-t-il.

Dans cette quête de pureté et de perfection de la lettre, l'artiste est habité par une nouvelle gestuelle, comme une danse créatrice instinctive et urgente.





*Couvent des Jacobins, 2023 - Rennes (Photo © Alain Amet)*



*Quimperlé 2023 (Photo © E.Collado)*



*Le M.U.R. Oberkamp, 2019 - Paris*



*Marrakech, 2018 - David Bloch Gallery*