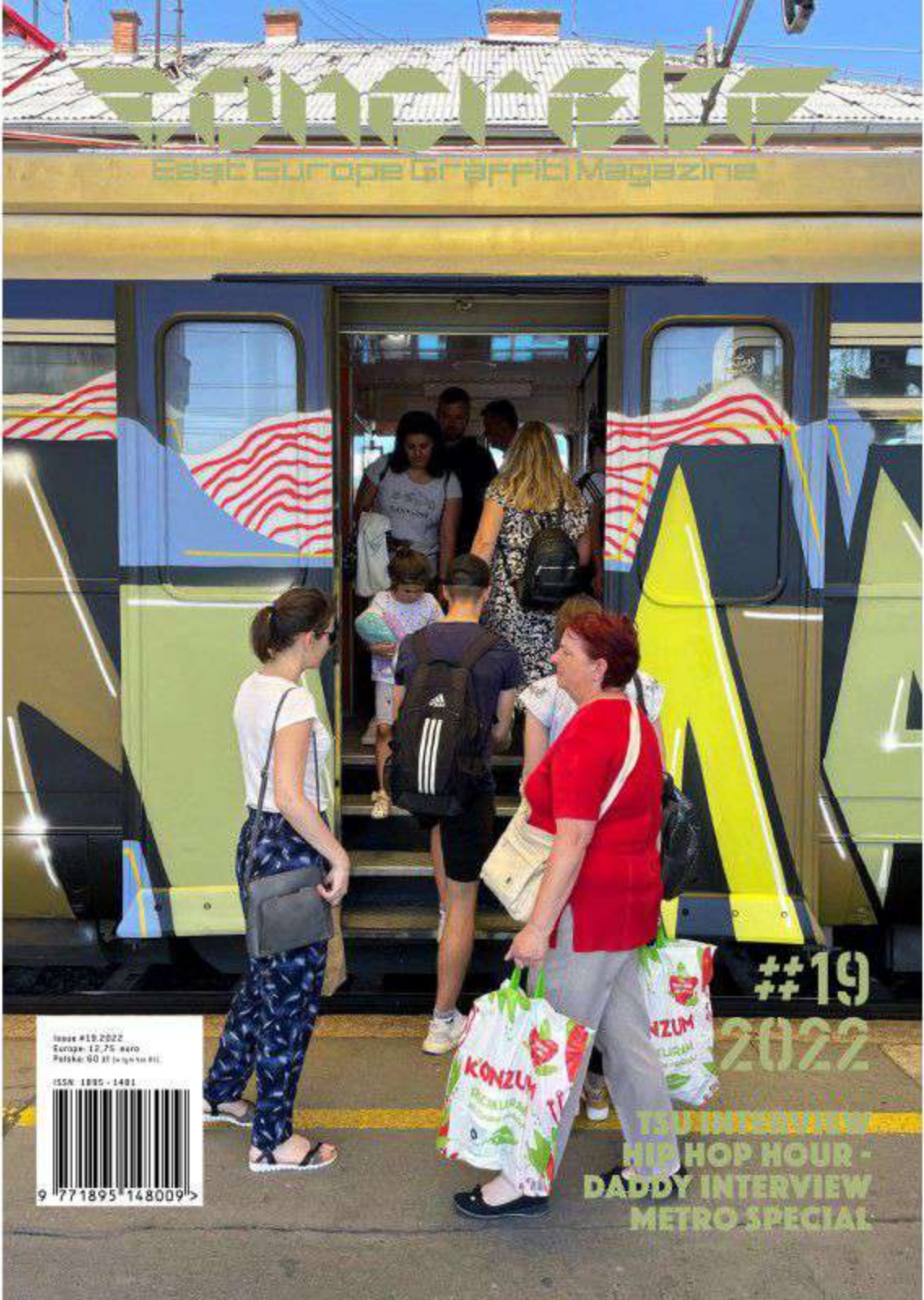


concrete

East Europe Graffiti Magazine



Issue #19 2022
Europe: 12.75 euro
Polish: 60 zł (+poczta 8zł)

ISSN: 1895-1481



9 771895 148009 >

#19
2022

TSU INTERVIEW
HIP HOP HOUR -
DADDY INTERVIEW
METRO SPECIAL



Barrio DRA DMS 2022 Sábado SMI train



Kner TITA BGA RD Asao DRA DMS 2022 Sábado SMI train



Asao DRA DMS 2022 Sábado SMI train



Shot HOT KTR 83A Scat PDC ALKO 200 2022 Warsaw regional train



Scat PDC ALKO 200 2022 Warsaw regional train



Scat PDC ALKO 200 2022 Warsaw regional train



Scat PDC ALKO 200 2022 Warsaw regional train



Scat PDC ALKO 200 2022 Warsaw regional train



Maker: TSJ - 2022: Warsaw regional train

Mime: That's the basis of this organism.

Monar: Most of us live close to the border so it definitely connects us. It's a good enough reason to quite frequently pull off joint actions on carriages.

Reyon: For sure, thanks to the fact that many of us live or lived in Silesia on either side of the border it's easier to meet up for a game of chess.

Uffo: Apart from the graffiti connection we often see each other for other reasons. The system differences in our countries enable us to do business on the other side, however, it usually works only in our case. It's always nice to visit Ostrava though.

Monar: Większość z nas mieszka dość blisko granicy więc na pewno łączą. Chęć z tego powodu relatywnie często udaje się robić wspólne akcje na wagonach.

Rey: Z pewnością dzięki temu, że większość mieszka, bądź mieszkała na Śląsku po jego Polskiej lub Czeskiej stronie, łatwiej się ustawić na jedną stronę.

Uffo: Poza konsekwencje graffiti często wiążemy się z wątkami z innymi sprawami. Różnice systemowe w naszych krajach sprzyjają załatwianiu wielu spraw po drugiej stronie, choć to głównie działa w naszym przypadku, ale zawsze też miło odwiedzić Ostrawę.

"ROZWINIĘCIE NAZWY EKIPY: THE SILESIA UNIA. GRANICA, KTÓRA ŁĄCZY, A NIE DZIELI."

How does the scene look in Silesia on Polish and on the Czech side?

Mime: It's no hit parade on both sides. Lots of time and petrol often wasted with no results. When it comes to trains, nothing is for free and only few people keep an eye on the system and give it their energy. A microcosm. And then you see runners from people who accidentally stumbled upon a train.

Monar: There is a lot of people who do stuff legally or illegally on walk and carriages. In cities you see new pieces, less frequently on trains. Maybe there will come a time for traffic like back in '99.

Rimu: I haven't been part of the Silesian bullshit for a long time, maybe I never was. I never participate in jams, publications, exhibitions or some crappy podcasts related to Silesian graffiti. So I don't create it and I don't want to talk about it as a whole. I'm interested exclusively in trains and I'm going to leave without a comment what's mostly painted on them. However, Ostrava trains are even a smaller playground than ours, most actions are a result of chance. When it comes to walls, on the local hall of fame in Ostrava stuff appears regularly. Many kids visit the local "Street art shop" but it's hard to say whether they are up to something or only paint models.

Jak wygląda dzisiaj scena po obu stronach Śląska?

Mime: Ani po jednej, ani po drugiej nie jest to żadna "targowica", mnóstwo paliwa i czasu poświęconego często bez jakichkolwiek rezultatów. Jeśli mówimy o pociągach, nic nie jest za darmo tylko kilka osób rozumie system oddając mu swoją energię. Mikrocosmos. A potem oglądamy rzeczy przyjeżdżające na peron od ludzi, którzy przypadkowo potknęli się o pociąg.

Monar: Jest wiele osób, które robią legalnie czy nielegalnie graffiti na murach i wagonach. W miastach na ulicach widok nowe obrazy, na wagonach już gorzej, może jeszcze będzie czas na trafki jak w '99.

Rimu: Dawno nie jestem częścią tego śląskiego piardolnika, może nigdy nie byłem. Nie udzielam się na jamach, wystawach, publikacjach, czy chujowych podcastach odnoszących się do śląskiego graffiti. Nie tworzę sceny i nie chce się o niej wypowiadać jako całości. Interesują mnie tylko kolejni, a to, co na nich w większości powstaje, pozostawiam bez komentarza. Natomiast kolejni w Ostrawie, to na pewno jeszcze mniejsze podwórko, niż po polskiej stronie, większość akcji jest dziełem przypadku. Jeśli chodzi o ściany, to na lokalnym "hall of fame" w Ostrawie ciągle coś się pojawia. Do "Street-art



Olus UPS - 2022 Poland regional train



Olus UPS - 2022 Poland regional train



Olus UPS - 2022 Poland regional train



Olus UPS - One PUF - 2022 Poland regional train



Sageur DV Nisar DV 2022 Prague-train



Shane DV 2022 Prague-train



Stas 400 928 2022 Prague-train

HIP HOP HOUR - DADDY INTERVIEW



UKRAINE TRAINS



Herb War PERO 2021 Ukraine regional train



War PERO Herb 2021 Ukraine regional train



Herb 2022 Kyiv regional train



War PERO 2021 Ukraine regional train



Extracurriculair ATG HF 008 2022 Belgisch regionaal trein



Extracurriculair ATG HF 008 2022 Belgisch regionaal trein



Extracurriculair ATG HF 008 2022 Belgisch regionaal trein



Extracurriculair ATG HF 008 2022 Belgisch regionaal trein



Mar 1985 ACVL3 - 2022 Vienna metro



0201 - 2022 Vienna metro



0206 - 2022 Vienna metro



Boris BGHE - 2022 Vienna metro



Alan - 2022 Vienna metro