

GRAFFITI

East Europe Graffiti Magazine



##16
2019/20

Issue #16.2019/2020
Europe: 8,50 euro
Polska: 30 zł (w tym Vat 5%)

ISSN 1895 - 1481



9 771895 148009 >

OREO INTERVIEW
SOFIA METRO HUNTING
TASHKENT RVR MISSION
THESSALONIKI FIRST HIT
TEHRAN & JAKARTA



SNC 2019 Warsaw regional train



SNC 2019 Warsaw regional train



SNC 2019 Warsaw regional train

POLAND TRAINS



Ziber DRS 7DC ONS Palmy 2019 Zielona Góra regional train



Mioe RBM Teirs BCKS Kilas BCKS 2019 Wrocław regional train



Zonk LOT 2019 Łódź regional train



Cykor SYF 2018 Poland regional train



Indra KSD 2018 Wrocław regional train



Elsir TCM KSD 2019 Wrocław regional train



Tigra KSD 2019 Wrocław regional train



Tigra KSD 2019 Wrocław regional train



Elsir TCM KSD 2019 Wrocław regional train

OREO INTERVIEW



Oreo OUS 2019 Belgium regional train

How and when did it start?

First tags and graff efforts were made around 2006. Older pieces in the city caught my eye and I started sketching. I began to paint with friends from my village who gradually quit. They paint legally once in a while, one of them is actually quite active, but he only does legal stuff. I did my first piece in 2006. I remember when I wanted to do a legal wall but on seeing other writers' pieces I decided not to go there, since it was my first attempt. We went to my friend's place instead. He had a garden and I painted some old metal hut. The piece was horrible, but I was glad I didn't go to the legal wall I had originally planned. I felt that painting was something I really enjoyed and wanted to improve at. I did my first train in 2012 because I hadn't felt confident enough before. I felt painting a train at that time was something not anyone could do anytime. These days I reckon the younger generation doesn't really get it, and they have the need to paint trains just to show off and tell others.

What was graffiti scene like in Brno when you started and how does it look now?

I think a lot of writers from Brno have made interesting progress, especially in the streets. Many of the best quality pieces have appeared, however many older quality writers stopped painting. I think that with the older generation leaving the scene the hierarchy disappeared. Values, dos and don'ts, the boundaries of what a beginner writer could and couldn't do, they are all gone. Younger writers came and began to bomb everything, regardless of the fact they crossed old pieces which had their place in the streets. Suddenly the overall look of the town changed and for me lost its spirit. A lot of youngsters have been painting shitty stuff and, without a single thought, they throw it anywhere, be it walls, trains or streets. I miss the hierarchy which in some way separated the wheat from the chaff and that objectively used to show people how to paint and, even more importantly, how to behave. The question is, whether the people who should understand it, would really get the message. If someone doesn't want to understand it doesn't matter how many people explain. There are a few younger writers who know what's going on though. Brno's most active guys are: Streets — SKER, GEE, POKOR, SYT, ZOOT, OAP, WATT, LONT, OK, IHFS

Kiedy i jak się to wszystko zaczęło?

Pierwsze tagi i wysiłki związane z graffiti miały miejsce w 2006 roku. Starsze wrzuty w mieście przykuły moją uwagę i zainspirowały do szkicowania. Zaczęłem malować z ziomkami z mojej wioski, którzy stopniowo porzucili tę pasję. Obecnie bardzo sporadycznie malują ścianki, i choć jeden z nich jest bardzo aktywny, maluje tylko legale. W 2006 zrobiłem swoje pierwsze tagi i ścianki u siebie w okolicy. Pamiętam jak chciałem zrobić legala, ale kiedy zobaczyłem wrzuty innych writerów się rozmyśliłem. Udał się do mojego kolegi, który miał ogród a w nim starą metalową altankę, na której zrobiłem okropny obrazek i cieszyłem się, że stało się to właśnie tam, a nie na miejscówce, na której początkowo planowałem to zrobić. Czułem, że malowanie to coś, co bardzo lubię i w czym chciałbym być lepszy. W 2012 zrobiłem pierwszy panel, ponieważ dopiero wtedy poczułem się wystarczająco pewnie, aby się tego podjąć. W tamtych czasach malowanie pociągów nie było czymś dostępnym dla wszystkich w każdej chwili. Dziś często myślę, że młodsze pokolenie tak naprawdę tego nie kuma i robią pociągi, żeby zaimponować innym.

Jak wyglądała scena w Brnie, kiedy zaczynałeś, a jak wygląda obecnie?

Myślę, że wielu lokalnych writerów zaliczyło ciekawy progres, zwłaszcza na mieście. Sporo wysokiej jakości wrzutów się pojawiło, niestety wielu świetnych writerów starszej daty porzuciło graffiti. Myślę, że wraz z odejściem starszego pokolenia zanikła swego rodzaju hierarchia. System wartości, zasady, rzeczy, które początkujący writer mógł oraz których nie mógł robić. Młodszy writerzy pojawili się i zaczęli bombić wszystko nie zważając na to, że zamalowywali oldschool'owe wrzuty, które długo już leżały, ale miały swoje miejsce na ulicy. Nagle wygląd miasta zmienił się diametralnie i stracił ducha starszych czasów. Wielu „malarzy” wali obecnie ultra kasztany wszędzie i bez jakiegokolwiek zastanowienia. Tęsknię za hierarchią, która trzymała miasto twardą ręką, wskazywała ludziom drogę oraz, co najważniejsze, uczyła młodszych writerów jak się zachować. Pytanie tylko, czy przekaz, który niosła dotarłby do ludzi, gdyby nadal istniała? Na szczęście jest



LEGZ LEGZ 2019 Lviv regional train



LEGZ 2019 Ukraine regional train



Frost LEGZ 2019 Lviv regional train

MOSCOW TRAINS



Magix X.sider 2019 Moscow regional train



Liza 2019 Moscow regional train



X.sider 2019 Moscow regional train



Ks.one NATS 2019 Moscow regional train



Ks.one NATS 2019 Moscow regional train



Tek TDVS MDT Mesa HCS Ynk TDVS 2019 Naples regional train



Cykor SYF 2019 Naples regional train



Proh TEEM SYF 2019 Naples regional train



F.lor WDRZK Monar TSU WDRZK 2019 Naples regional train



Rnut BYG 2019 Vienna metro



Yogr 2019 Vienna metro



Seco GRA 2019 Vienna metro



Kiez 2019 Vienna metro



PUF 2019 Vienna metro