

Alexandre S. • Yan G.

BORDEAUX 90



Alexandre S.

Yvan G.

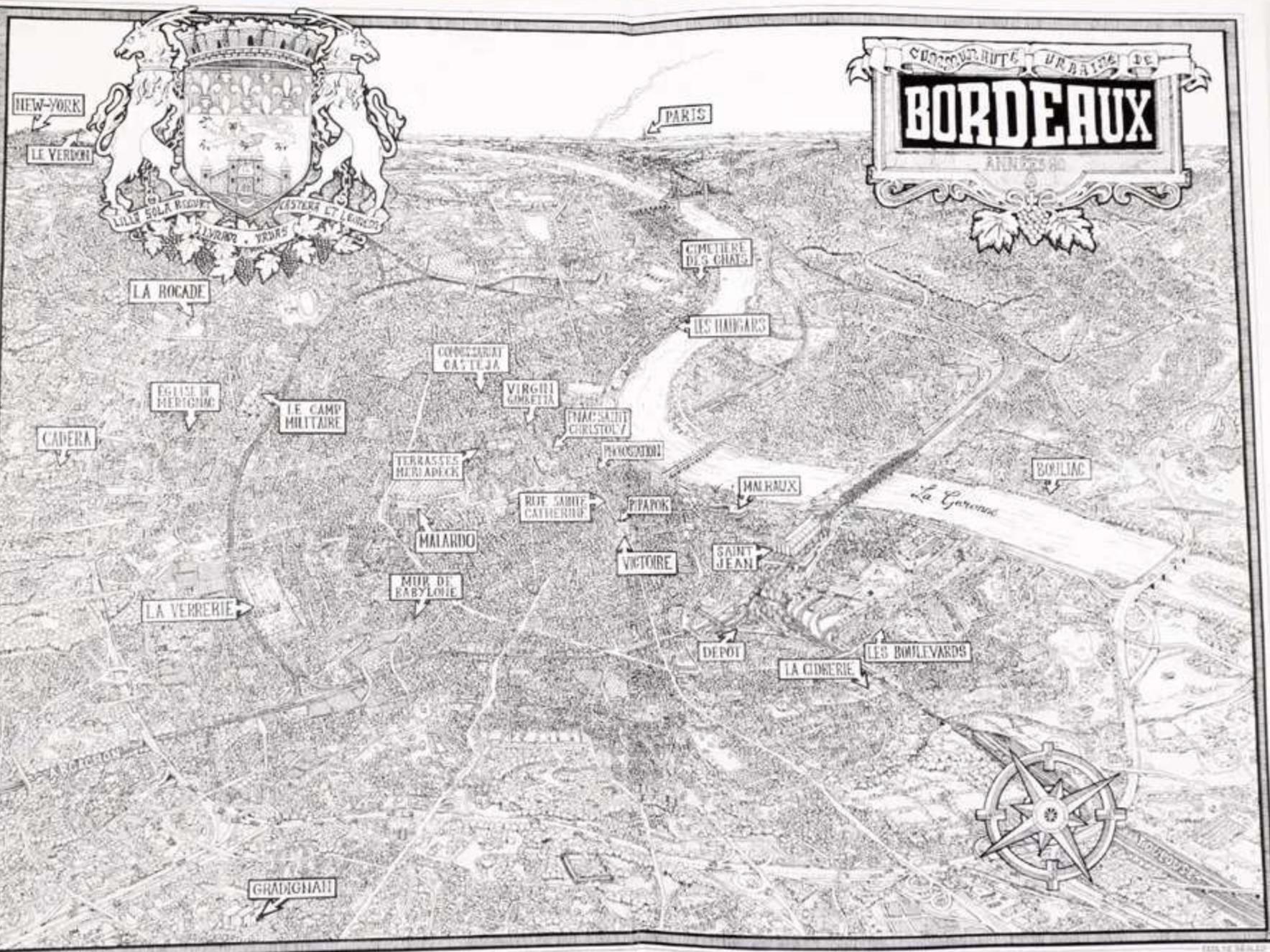
BORDEAUX 90

Naissance d'une scène graffiti Birth of a writing scene

est bon le air Kague



1993



NEW-YORK
LE VERDRI



COMMUNE URBAIN DE
BORDEAUX
ARRONDISSEMENT

PARIS

LA ROCADE

CIMETIERE
DE S. CHAIS

LES HAUBARS

CONCARRAT
CASTILLA

VIRGILI
GOMBETTA

PHARSAULT
CHRISTOL

PHARSAULT

EGLISE DE
MERTONNE

LE CAMP
MILITAIRE

CADERA

TERRASSES
MERIADÈCH

RUE SAINT
CATHERINE

PIPAROK

MALHAUX

BONLIAC

MALARD

VICTOIRE

SAINTE
JEAN

LA VERRERIE

MUR DE
BABYLOIE

DEPOT

LA CIGRIÈRE

LES BOULEVARDS

La Garonne



GRADIGNAN



NEW-YORK

LE VILLAGE

CADRE



Intelligent, Beautiful and Modest

Intelligents, Beaux et Modestes

AT

utocollants. Je pédale doucement en direction du centre-ville, sans but précis, mais assuré d'y trouver quelques têtes connues. Je tente un brochet par chez BART. Dans le mille. Je l'aperçois au loin, accroupi près du trottoir, des planches de stickers posées à ses pieds. Il est en plein découpage, concentré, mais lève la tête quand il m'aperçoit. « Attendez-nous deux minutes, nous aussi on va en ville », lance-t-il en désignant GYSMO, adossé au mur, occupé à dessiner dans son book.

BART termine sa planche, le grisse dans son sac, se lève et enfourche son Chappy tandis que GYSMO grimpe sur son scooter. « Allez, on y va, suis-nous ! » lance-t-il en démarrant. GYSMO, qui même ça qui ressemble pour moi, pauvre cycliste, à une véritable course, ralentit brusquement en repérant un boîtier électrique le long de la route. Il s'arrête, descend de son engin, et sort un sticker aussi grand qu'une feuille A4 de son sac. Il le plaque d'un geste rapide, insistant sur les bords pour qu'il tienne bien.

BART, un peu derrière, le rejoint et pose à son tour un autocollant sur le panneau voisin. Ils échangent un regard satisfait, fiers de leur travail. « Ça clique, non ? » lance BART avec un grand sourire avant de remonter fièrement sur son Chappy.

S

tickers, I'm pedaling slowly toward the city center, no real destination in mind, but confident I'll run into some familiar faces. I take a detour near BART's place. I spot him crouched by the curb, sticker sheets spread at his feet. He's laser-focused, cutting away but looks up when he sees me. "Wait two minutes, please. Heading into town too," he says, nodding toward GYSMO, who's leaning against a wall, sketching in his blackbook.

BART finishes his sheet, slides it into his bag, gets up and hops onto his Chappy. GYSMO fires up his scooter.

"Let's roll! Just follow us!" he shouts as he takes off.

GYSMO, looking what feels like a full-on bike for me and my sis (the bike, suddenly slows down when he spots an electrical box along the road. He pulls over, gets off, and takes a sticker the size of an A4 sheet from his bag. In one swift move, he slaps it on, pressing down hard along the edges.

BART, just behind, catches up and hits the neighbouring sign with another sticker. They exchange a quick look, clearly proud of the job. "Six, right?" BART grins before jumping back onto his Chappy.

We keep moving. Points, signs... everything gets tagged. I hang in there until we reach

(Illustration)

(dessin)

1991



1995

IN THE WHITE