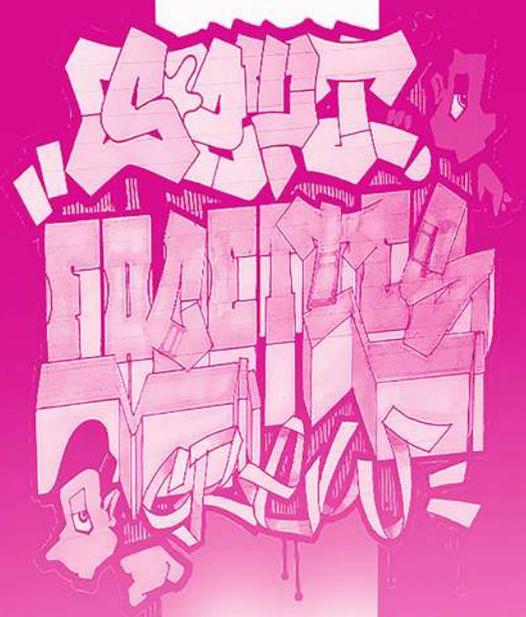




7F47 CREW 2003 / 2023

7F47 POS



20 ANS

SENT L'FER ETS PRAY

Sortie

Sortie



Page de gauche, **TwoBogno** (2017), **Jekill** (2016).
Cartem (2015), ci-dessus, **Illisible** (2019) ci-contre,
freestyle (2018).



De bas en haut, Pappo (2018), Pappo (2020), Sebald (2022).
Page de droite, dessin Pappo (2019).

STANKAS

Si j'ai commencé le son, c'est parce qu'à l'époque c'était Sofyu, le crunk ou K. Miro, de quoi filer un cancer même à un fan de Lomepal. Et puis aussi parce qu'on avait personne pour faire des instrumentales quand on a reformé Onde De Choc en 2009 avec Ebene.

Vers 2012, on m'envoie une vidéo de Vyda qui fait tourner un track sur MPC 1000, c'est la révélation, ou plutôt la renaissance. On sympathise et, directement, Vyda me montre comment délaissier mon ordi pour devenir ménestrel avec des bécanes plus âgées que moi, le tout sur fond de galettes grillées et de cassettes saturées conseillées par le jazz fanatique Eryx. C'est vers cette époque-là que je rentre 7FA7 aussi si j'ai bonne souvenance.

Le temps de choper les samplers, le matos et la matière, le mental évolue et se perfectionne. Avec Vyda on est très vite devenus complémentaires, on a la même vision des choses mais avec des choix de sample différents. Pour ma part, l'idée c'est des phat percus sur phunky samples avec les méthodes d'époque, autant que faire se peut, pour produire des instrus que tu peux écouter dans la cage avec la gonzesse à côté.

Pendant que la mode dans le rap dit «underground» actuel c'est de faire le zgeg en Tommy Hilfger et Polo Ralph Lauren pour ressembler à un Ricain du Queens, nous on continue à flasher avec humour en Umbro pour les potes en Peugeot d'occase.

AMERS



À gauche DJ Remy Akh Doufley Blang, producteur de techno analogique. Au dessus Piece 19 pour Remy (2019), Grande Seine city house mixée par Remy pour de Jayann (2018), ☐ Amers dessin de Loh aka Spabe (2022).



TEEN CREW 2003 | 2023

ATPOSS



20 ANS

SENT L'FER ET SPRAY

