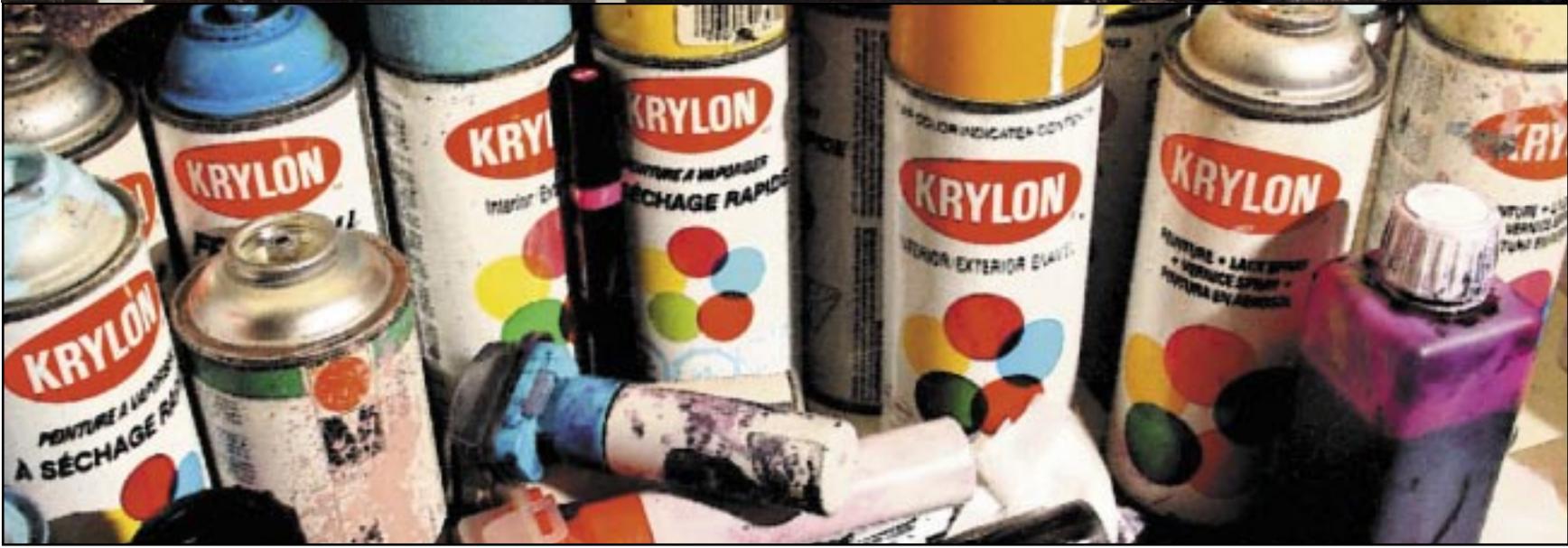




**NASTY & SLICE**  
**ARTISTES EN CAVALE**  
VOLUME #2





# WASTED TALENT

## VOLUME #2



La collection **WASTED TALENT** a pour objet de présenter le graffiti sous un jour original et qualitatif.

Cette collection consiste en une série de monographies d'artistes issus du mouvement graffiti, de tendances et d'horizons divers, encore actifs, au summum de leur oeuvre.

Elle permet d'aborder leur travail, pénétrer leur univers et comprendre pourquoi la peinture est devenue leur mode de vie.

Après le succès de "**Dize Warmstyle Dizerter**", ce second volume aborde l'itinéraire de **NASTY** et **SLICE**, figures incontournables du graffiti français.



# NASTY & SLICE

## ARTISTES EN CAVALE



**Issus des premières générations de graffiti artistes parisiens, NASTY & SLICE font l'objet du deuxième opus de notre collection.** Très médiatisés dès la fin des années 80 après avoir notamment marqué de leur empreinte inoubliable le métro de la capitale, ils sont depuis restés des références qui perpétuent leur goût pour le graffiti de leurs aînés américains aussi bien dans des fresques riches et colorées que dans d'énormes lettrages à vocation publicitaire. Cet ouvrage permet d'aborder sous des angles différents les multiples aspects de leur collaboration : métros, trains, tunnels, tags, throw-ups, pièces couleurs, galeries, photos d'ambiances et d'actions. Le tout commenté et analysé par SLICE, NASTY et d'autres writers. Suivez leur itinéraire en empruntant cette correspondance.



Ce recueil s'articule en trois parties : un historique relatant leur itinéraire de graffeur depuis leurs débuts (illustré par des photos d'époque), une présentation iconographique de leurs productions entre 1991 et 2005, et enfin un aperçu de leur travail en galerie, avec esquisses sur papier, peintures sur toile, expériences calligraphiques et typographiques en tous genres.



## UN DOCUMENT EXCEPTIONNEL

### L'âge d'or du graffiti parisien

Cet ouvrage est unique grâce à la richesse des archives qui y sont rassemblées.

Les photographies de métros et de trains peints entre 1989 et 1992, souvent considérées comme la période la plus emblématique du graffiti français, sont aujourd'hui extrêmement rares. À la suite d'un travail de recherche poussée auprès des acteurs du mouvement mais aussi des peu de photographes qui les suivaient pendant leurs missions, Gautier Bischoff a réussi à retrouver des témoignages iconographiques inédits sur cette période.

Photos de wagons de première classe saturés de lettrages imposants, de whole-car, de tunnels de métro, d'actions sont analysées et commentées par leurs auteurs. Elles donnent à cet ouvrage une véritable dimension historique.



# L'AUTEUR

## L'archiviste

Gautier Bischoff photographie le mouvement graffiti depuis la fin des années 80. Il suit depuis plus de quinze ans le travail des writers parisiens en parcourant la capitale et sa banlieue à la recherche de leurs productions. Il est considéré comme un des plus importants archivistes du graffiti en France. Coauteur avec Julien Malland de « Kapital », (ouvrage français sur la culture graffiti vendu à plus de 20 000 exemplaires, considéré comme une référence), il est également le co-fondateur des éditions "L'œil d'Horus", déjà éditeur du livre « Dize Warmstyle Dizaster ».



# NASTY ET SLICE

## Du graff à la pub

Nasty et Slice sont aujourd'hui âgés de 30 et 36 ans.

Ils ont ces dernières années participé à diverses expositions en galerie et réussis à véhiculer leur passion pour le graffiti sur d'autres supports : vêtements streetwear de la marque Triiad, campagnes publicitaires (1664, Mercedes...), décors de cinéma ou encore de graphisme pour la téléphonie mobile. Ils ont contribué à la réalisation de ce livre en donnant le ton à la direction artistique.







Nasty, Skizo et Sizo à Paris 2017

## Fais tourner mon blaze

### RÉCUPÉRATION RECONSTRUCTION

Le graffiti est autoritaire dans le sens où il est difficilement récupérable. La première discipline à avoir été récupérée dans le hip-hop, c'est le rap qui a malheureusement très vite vendu son âme. C'est ce qui a donné à France Berry B, Skypack et tout le reste. Le graffiti est le dernier résidu du Hip Hop.

Griffiti is genuine because it is harder to deplete from its original form. The first discipline, which was represented in hip-hop was rap, which unfortunately lost its soul. They gave birth to Berry B, Skypack and all the rest. Griffiti is the last left to exist in hip-hop.

Nasty

Le 2006 | 2006 | 2006 | 2006



### CONTINUS | OUTRAGES

On ne peut que rester admiratif en regardant la manière chirurgicale dont Nasty et Sizo font leur contours. C'est à l'école Elendo et à ses dommages collatéraux ne font pas partie du menu. Un rendu au scalpel. ©CHAM

We can only admire the surgical precision of Nasty and Sizo along their outlines. It is thanks to know-how, and collateral damages are not part of the plan. Surgical training. ©CHAM

130



### L'INFERNAL DKO | THE INFERNOICAL FLEET

Quand Sizo et Nasty se sont rencontrés, c'est une véritable association qui a été créée. Ils ont pourtant des styles bien distincts et des personnalités différentes. Mais leur point commun est cet esprit vandale qui n'a que ça à offrir. Au final, en voyant leur production, ça reste un duo qui a vraiment marqué.

When Sizo and Nasty met, they merged together, although they have different styles and personalities. They got in common this vandal spirit to create their blur at the place. We don't really see the split.

131

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET CONTACTS

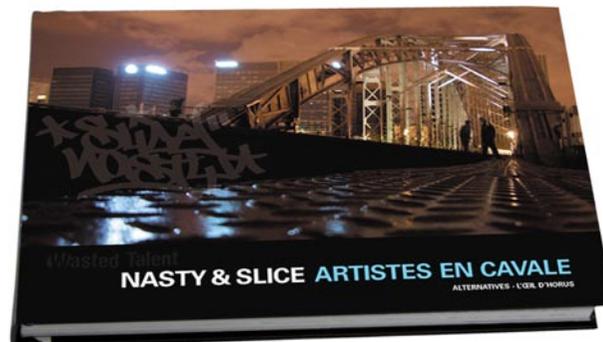
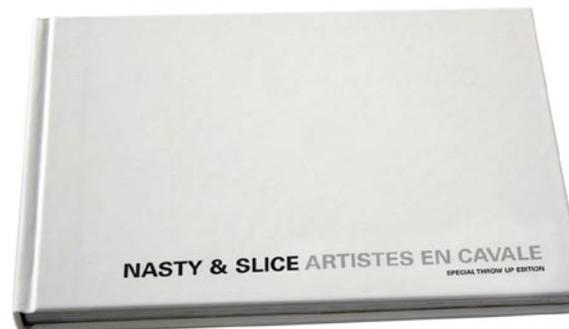
## WASTED TALENT Volume #2

Titre:	NASTY & SLICE, Artistes en Cavale
Éditeur:	L'oeil d'Horus
Caractéristiques:	couverture rigide 16 x 23 cm (à l'italienne) 160 pages couleurs 29 euros
Prix public	
Internet contact	<a href="http://www.wastedtalent.fr">www.wastedtalent.fr</a> <a href="mailto:contact@wastedtalent.fr">contact@wastedtalent.fr</a>
Premier tirage	5000 ex
Distribution	Alternative-Sodis
Sortie Nationale	9 Juin 2005

## SPECIAL THROW-UP EDITION

L'œil d'Horus en collaboration avec la librairie Album sortira un tirage de tête, couverture blanche, numéroté et signé par Nasty et Slice.

Tiré uniquement à 99 exemplaires il sera disponible dès le mois de juin à la librairie Album 67 bld St-Germain, 75006 Paris.



# TOUT LE MONDE EN PARLE !



## LIVRE GRAFFITIS EN LETTRES CAPITALES

C'est la rentrée et, que vous soyez en voiture, en métro ou à pied, vous serez forcés de croiser des graffitis. Alors, autant apprendre à les connaître. Un livre, « Nasty & Slice, artistes en cavale », retrace le parcours de deux des plus grands « graffiti artists » parisiens et permet de découvrir cet art à part entière.

**Naissance.** Fin des années 70, le graffiti s'affiche sur les murs de New York. En France, dans les années 80, les premiers lettrages fleurissent sur les métros parisiens. Une histoire capitale commence, qui aura ses stars et ses légendes : Bando, O'Clock, Mode2 ou Nasty & Slice...

**Un art à décoder.** Le graffiti répond à des codes très stricts.

La forme des lettres, leur taille, leur couleur, la rapidité d'exécution des graffeurs : autant d'éléments pour juger de la qualité d'un graf.

**Des artistes reconnus.** Nasty & Slice travaillent désormais dans la pub. Leur sens graphique et esthétique a séduit. Mais les publicitaires ne sont pas les seuls à être tombés sous le charme.

**La mode aussi.** Kenzo, Agnès b., Calvin Klein ont tous succombé à l'art urbain. C'est certain, votre tour arrive !

OLIVIER BASSUET

■ « Nasty & Slice, artistes en cavale » (éditions Alternatives), 29 €.





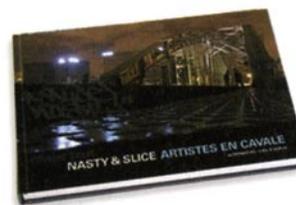


## Livres

# Nasty & Slice

Parution aux éditions alternatives, du second volume de la collection Wasted talent ( le premier volume était consacré à Dize). Cette fois-ci, l'ouvrage est consacré à Nasty et Slice, deux writers issus de la première génération des graffiti artistes de la capitale. Et non contents d'avoir marqué le métro parisien de leur empreinte, ils ont imposé un style efficace. Aujourd'hui, ils sont devenus de véritables références.

Au total plus de 400 photos retracent leur parcours



des premiers terrains vagues des années 80 aux expositions sur toiles en passant par

les tunnels et dépôts du métro.

*Nasty & Slice, artistes en cavale, collection Wasted Talent, éditions alternatives. Format 23 x 16 à l'italienne, 160 pages, 29 euros.*