

GRAFFBOMBZ

GRAFFBOMBZ LE MAG DE LA SCÈNE GRAFFITI MADE IN FRANCE

France métropolitaine : 4,50 € - Belgique/Luxembourg : 4,90 € - DOM : 5 € - Portugal continental : 5,10 € - Canada : 7,95 \$ Cad - Maroc : 54 mdd - POLYS : 560 CPF



Chromes



Mixed



BlackBooks



Trains



Handstyles



ABC



Logotypes



L 16457 - 46 - F: 4,50 € - RD


/ BORIS



/ SIK CREW

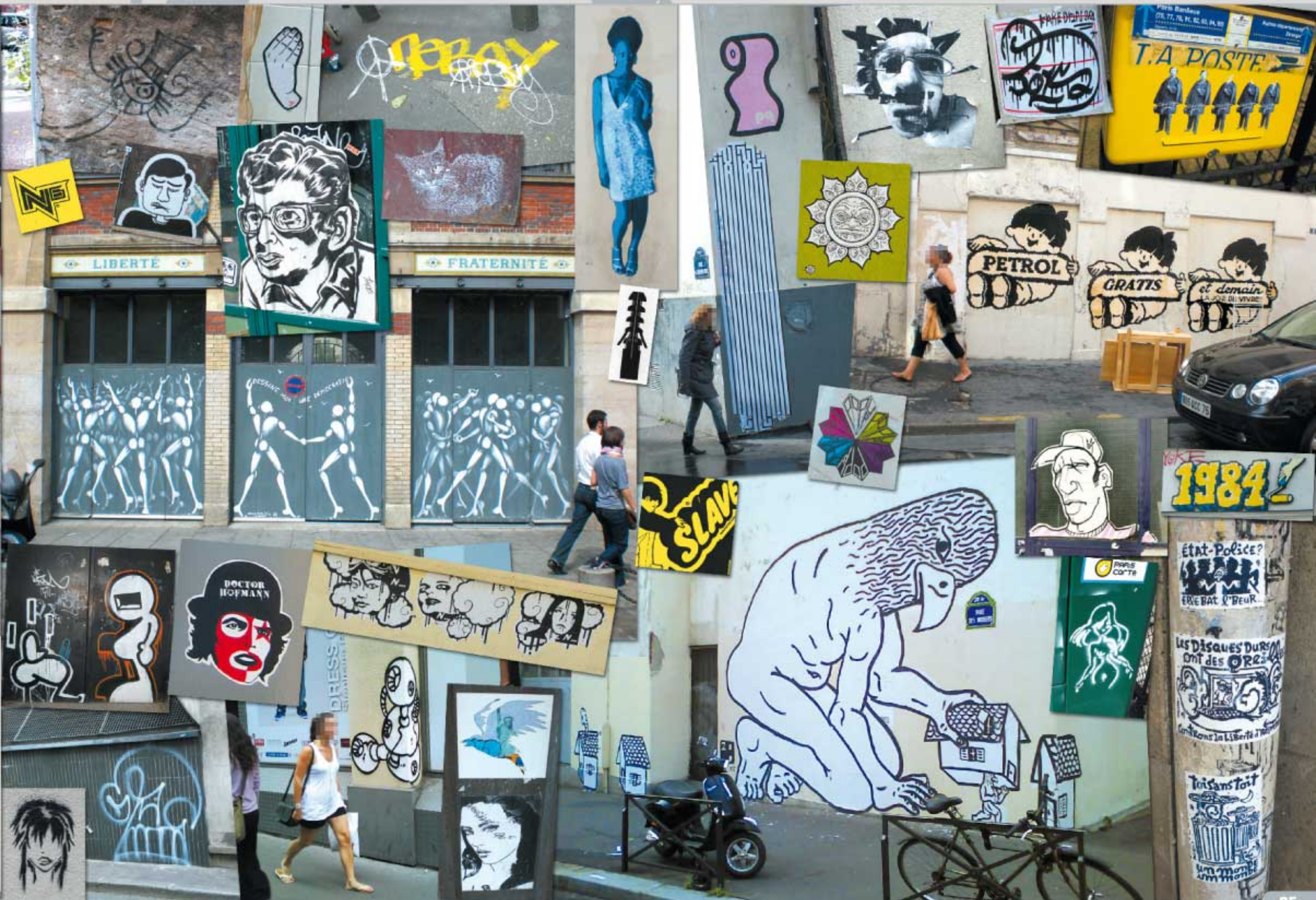


/ DERS



/ DAMS





terrains et les techniques, ce dont j'avais besoin pour essayer des choses et développer mon style. Nous peignons alors régulièrement avec Stein, Timon et Pier et nous nous sommes tous regroupés sous le nom 24-7.

L'année suivante, j'ai rencontré Prins et Jipla, nous sommes partis ensemble accompagnés de Stein à Wiesbaden. Pendant ce voyage, nous avons formé le crew Lost Flammos.

Comment c'est d'être un writer à Wevelgem ?

C'est plutôt chiant, Wevelgem est un petit village, il n'y a pas de writers ici, pas de terrains. Heureusement il y a quelques halls of fame dans les villes alentour, quelques bâtiments désaffectés où l'on peut peindre tranquillement. Et finalement, ça me convient, le fait de bouger pour peindre permet à mes graffs d'être vus par différentes personnes.

Tu fais beaucoup de 3D et de freestyle...

Pour moi les deux sont liés. Jusqu'en 2007, je ne faisais que du lettrage en 2D. J'ai commencé à m'en-nuyer dans ma peinture, j'avais l'impression de ne

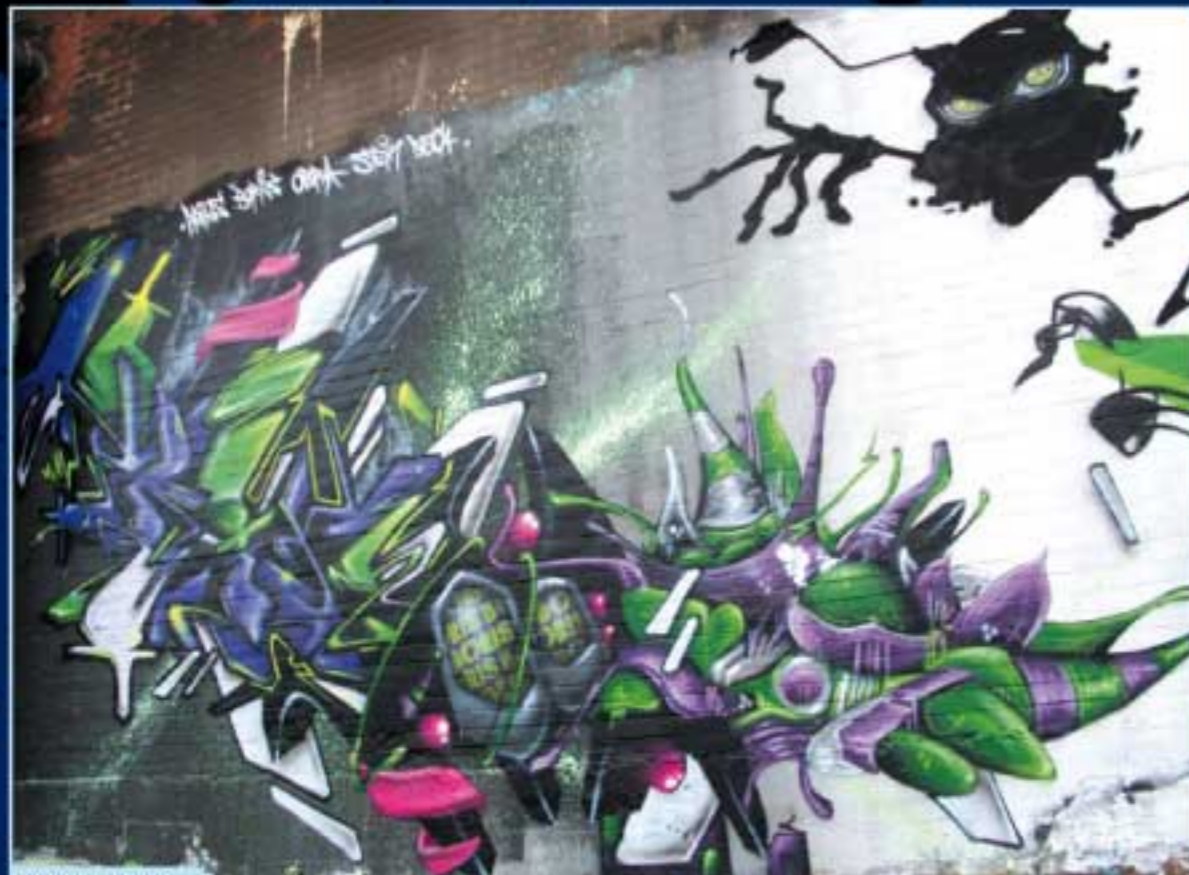
plus progresser donc j'ai eu besoin d'essayer quelque chose de nouveau. Alors que j'avais l'habitude de peindre mon lettrage en suivant mon sketch, je suis parti sur du freestyle en 3D en totale improvisation. J'ai rapidement été convaincu que la 3D était quelque chose pour moi.

J'étais beaucoup influencé par Daim et Seak qui ont pour moi commencé une vraie révolution dans le graffiti. Ceux qui m'inspirent aujourd'hui sont Bond, Maps, Biserama, Tizer, B-art, Obra, Prins, Sekel, Amin et bien d'autres.

J'aime faire des choses organiques et abstraites, cela me permet d'être libre et spontané. Je n'ai plus ces contraintes liées à la lettre, je me concentre sur l'équilibre des formes et l'harmonie des couleurs. De temps en temps, j'ajoute un élément figuratif, comme une bombe ou un crâne, mais la plupart du temps, il s'agit de mixer des formes simples pour donner un aspect compliqué à la pièce.

J'essaie de faire quelque chose de personnel, de manière à ce que l'on puisse reconnaître mon style parmi les autres.

Cependant, je continue de temps en temps à faire



PRINS, BORIS, OBRA



STEIN, BORIS, BETZ



SHULE, CEO, INSERTCOINS DIV IA DND CNF CCC Nancy



DEBA, SPOT, SPZM, SETH2, NIANS, HEYLER, MITE France



GPAK, YEARZ, SPOT, STACK, DARKELDER IMF CCC Manteo



REM DC AGO OREST 101 PUN Macey

