



**Wasted Talent**



DIZE WARMSTYLE  
DIZASTER

VOLUME #1





# Wasted Talent

La collection **WASTED TALENT** a pour objet de montrer le graffiti sous un jour original et qualitatif.

Cette nouvelle collection est une série de monographies d'artistes issus du mouvement graffiti, de tendances et d'horizons divers, encore actifs, au summum de leur œuvre. Son objectif est de présenter le travail et l'évolution de chacun d'entre eux au cours d'une période définie.

Cette collection permet enfin d'aborder le travail d'artistes talentueux encore peu connus du grand public, pénétrer leur univers et comprendre pourquoi la peinture est devenue leur mode de vie.



# Warm Style Dizaster

L'artiste DIZE est le sujet du premier volume. Sa dextérité pour le tag et les lettrages simples, la diversité de ses recherches formelles sur les lettres, et ses nombreuses collaborations à des œuvres collectives sont autant d'éléments qui contribuent à donner à son travail une dimension singulière. Incontournable, reconnu par ses pairs, il pratique un graffiti classique mais novateur gardant l'âme et l'énergie qui habitaient les parois des métros new-yorkais.

Ce recueil s'articule en trois parties permettant d'aborder sous des angles différents les multiples aspects de son travail. Tout d'abord, un historique relatant son itinéraire de graffeur de ses débuts en 1989 à aujourd'hui. De ses premiers tags sur ses tables d'écoliers à ses wild-styles explosifs, un parcours parsemé de rencontres et d'événements singuliers, illustré par des photos d'époque. Puis, une seconde partie traite de sa production entre 2000 et 2004. Une iconographie riche et variée présente l'essentiel de son travail pendant cette période. Tags, flops, pièces couleurs, photos d'ambiances et d'actions sont commentés et analysés par DIZE et son entourage. Enfin son univers intérieur éclate dans une troisième partie présentant esquisses sur papier, peintures sur toile, expériences calligraphiques et typographiques en tous genres.





Dize | Ghny



PERSONNAGES | CHARACTERS

Très personnel du fait que l'utilisation d 1 meta figuratif permet d interpeller le regard des gens qui ne s irt cesser pas aux lettres, je fais des personnages essentiellement pour ne faire plaisir.

Les personnages que j irt gre mes lettres sont principalement tir s de la culture populaire. Quand j aime un personnage, q il vienne de l univers du dessin anim ou de la bande dessin e, je veux q il soit un peu moi. Le repr senter sur un mur me permet de me l approprier tout mettre en valeur le lettrage qui doit rester le centre de mon travail.

Très personnel du fait que l'utilisation d 1 meta figuratif permet d interpeller le regard des gens qui ne s irt cesser pas aux lettres, je fais des personnages essentiellement pour ne faire plaisir.

Les personnages que j irt gre mes lettres sont principalement tir s de la culture populaire. Quand j aime un personnage, q il vienne de l univers du dessin anim ou de la bande dessin e, je veux q il soit un peu moi. Le repr senter sur un mur me permet de me l approprier tout mettre en valeur le lettrage qui doit rester le centre de mon travail.

Dize



LEGENDES URBAINES | URBAN LEGENDS

Le coté le plus magique des grandes villes est la possibilité de ne jamais croiser personne. De pouvoir taguer partout, de tout défoncer tout en restant incognito. De ne te dévoiler que par tes graffitis et les histoires qui en découlent. C'est comme ça que se construisaient les mythes qu'internet et les des magazines ont tués.

Le coté le plus magique des grandes villes est la possibilité de ne jamais croiser personne. De pouvoir taguer partout, de tout défoncer tout en restant incognito. De ne te dévoiler que par tes graffitis et les histoires qui en découlent. C'est comme ça que se construisaient les mythes qu'internet et les des magazines ont tués.

Dize



STYLE GALACTIQUE | GALACTIC STYLE

C'est les gens qui nous ont donné ce nom. C'est un style qui est plus facilement associable au travail de Recto. Pro ou moi, même si Dize l'imprime souvent. En 2000, après avoir eut une période avec des styles new-yorkais, on a changé complètement de direction en faisant des lettres plus modernes sans 3D, à simple contour. Avec nos formes de lettrages qui faisaient penser à de vaisseaux spatiaux, les fonds noirs avec taches et fumages, ou encore notre goût pour les persos de comics on s'est fait cataloguer et ainsi est né le style galactique. Maintenant certains s'en revendiquent et quand on dessine, on garde ce délire là à l'esprit.

C'est les gens qui nous ont donné ce nom. C'est un style qui est plus facilement associable au travail de Recto. Pro ou moi, même si Dize l'imprime souvent. En 2000, après avoir eut une période avec des styles new-yorkais, on a changé complètement de direction en faisant des lettres plus modernes sans 3D, à simple contour. Avec nos formes de lettrages qui faisaient penser à de vaisseaux spatiaux, les fonds noirs avec taches et fumages, ou encore notre goût pour les persos de comics on s'est fait cataloguer et ainsi est né le style galactique. Maintenant certains s'en revendiquent et quand on dessine, on garde ce délire là à l'esprit.

Satur



Mat, Yann, Zed | they sat Satur



Pro, Dize | they





# Caractéristiques techniques et contacts

## WASTED TALENT Volume #1

<b>Titre</b>	DIZE Warmstyle Dizaster
<b>Éditeur</b>	L'œil d'Horus
<b>Caractéristiques</b>	couverture rigide 16 x 23 cm (à l'italienne) 160 pages couleurs
<b>Prix public</b>	29 euros
<b>Internet</b>	<a href="http://www.wastedtalent.fr">www.wastedtalent.fr</a>
<b>contact</b>	<a href="mailto:contact@wastedtalent.fr">contact@wastedtalent.fr</a>

