



# INNERCITY

GRAFFITI MAGAZINE - BY THE WRITERS FOR THE WRITERS

NUMÉRO 28 - JANV. / FÉV. / MARS 2012

...  
THE GRAFF. GAME...  
WITH UNKNOWN..  
CHROMOSOMES!!!

INNERCITYGRAFFITI



INNERCITY #28

PROFECY FRANCE

MUSA ESPAGNE

DRUID PAYS BAS

PSA Crew ITALIE

SPRAY BEAST ROYAUME

UNI

HALLS OF FAME, CHROMES...

L 13292 - 28 - F: 5,50 € - RD



BELGIQUE - 5,95 € - DOM - 5,00 € - CAN - 9,75 \$ Can  
TRIMESTRIEL - NUMERO 28 - JANV./FÉV./MARS 2012

## Prince Pro

176 / Ultra Boyz / RTZ / Grim Team

à toujours eu des crews et des personnes emblématiques et surtout un style bien particulier que la mondialisation et le concept de modernité a tué. Il faut bien comprendre que peindre à Paris entre 1984 et 1999 n'avait rien à voir avec aujourd'hui. Le moyen de se procurer du matériel, de prendre des graffs en photo à des kilomètres de chez soi avec des appareils jetables ou à pellicules 24 poses... Les clichés étaient précieux, ce n'était pas aussi simple comme aujourd'hui avec un appareil numérique ! La révolution électronique et numérique a enlevé une part de la magie du graffiti. Mais elle a aussi de sérieux avantages : des gars de Yougoslavie ou du Costa Rica peuvent avoir accès à mes dernières pièces sur mon blog ou sur mon site... Il y a toujours cette balance de pour et de contre... Je parle comme ça car je ne suis pas né avec toute ces technologies, je verrais sûrement ça d'un autre œil si j'étais né en 1996.

### Explique-nous le concept Galactique, pourquoi y attacher autant d'importance ?

On a créé cet univers. Moi, comme je le disais précédemment, cette culture comics et science-fiction m'a toujours influencé et c'est donc normal que cela transpire dans ma peinture. C'est mon sujet favori, l'espace, le cosmos et tout ce qui s'y rattache... On a su se démarquer du graffiti traditionnel et faire comprendre aux gens notre drapeau. Que la planète sache qu'à Paris des astronautes faisaient évoluer le Graff Game ! Maintenant, si tu fais un fond spatial, tu seras catalogué UB-GT... Ce n'est pas de moi, je tiens ça d'un ami haha !

### Tu es RTZ, Peux-tu nous raconter une anecdote à ce sujet ? Qu'est ce que cela représente pour toi ?

Le RTZ est un groupe de Berlin qui a révolutionné le graffiti. Pour moi, ils ont continué le travail que les New Yorkais ont laissé inachevé. Je m'explique : ils ont fait évoluer les lettres à leur paroxysme en développant des conceptions de lettrages très poussés et des backgrounds originaux tout en restant dans le style classique du graffiti des 80's... Moi, quand je voyais les pièces de Phos4, Jack ou Poet, je savais que j'avais des alliés hors de mes frontières avec la même vision. Donc, la rencontre était inévitable...

### Berlin est-elle ta seule influence ? Quelles sont-elles d'ailleurs ?

Mes influences premières sont les CTK et les BBC, Spraycan Art, Dondi, Futura, Seen, Rammelzee...



# Bombing

TIME 4 SUM ACTION



- 1 / Zeus, Virus (Italie)
- 2 / PÅL (France)
- 3 / Shicke (France)
- 4 / Relay, ZZ Top (Allemagne)
- 5 / Chas (Suisse)
- 6 / Opium, Gris, Dems, Reso (Italie)

- 7 / STK (Suède)
- 8 / DMV (France)
- 9 / Fresh (Australie)
- 10 / Defo (Belgique)
- 11 / Blunt (Argentine)
- 12 / Wert (Italie)







- 1 / Arto, Beter, Croak, Roone, Ashe/CUMSHOTS (Espagne)
- 2 / Defo, Rater, Altas, Shake/DB/BCP/HOTIEW (Belgique)
- 3 / Hoaks, Fights, Demo (Allemagne)
- 4 / Senki/CMS (Venezuela)
- 5 / Persu/OCT (France)
- 6 / Meros, Akes (Grande Bretagne)
- 7 / Brusk, Reso, Gris, Monster (France)

