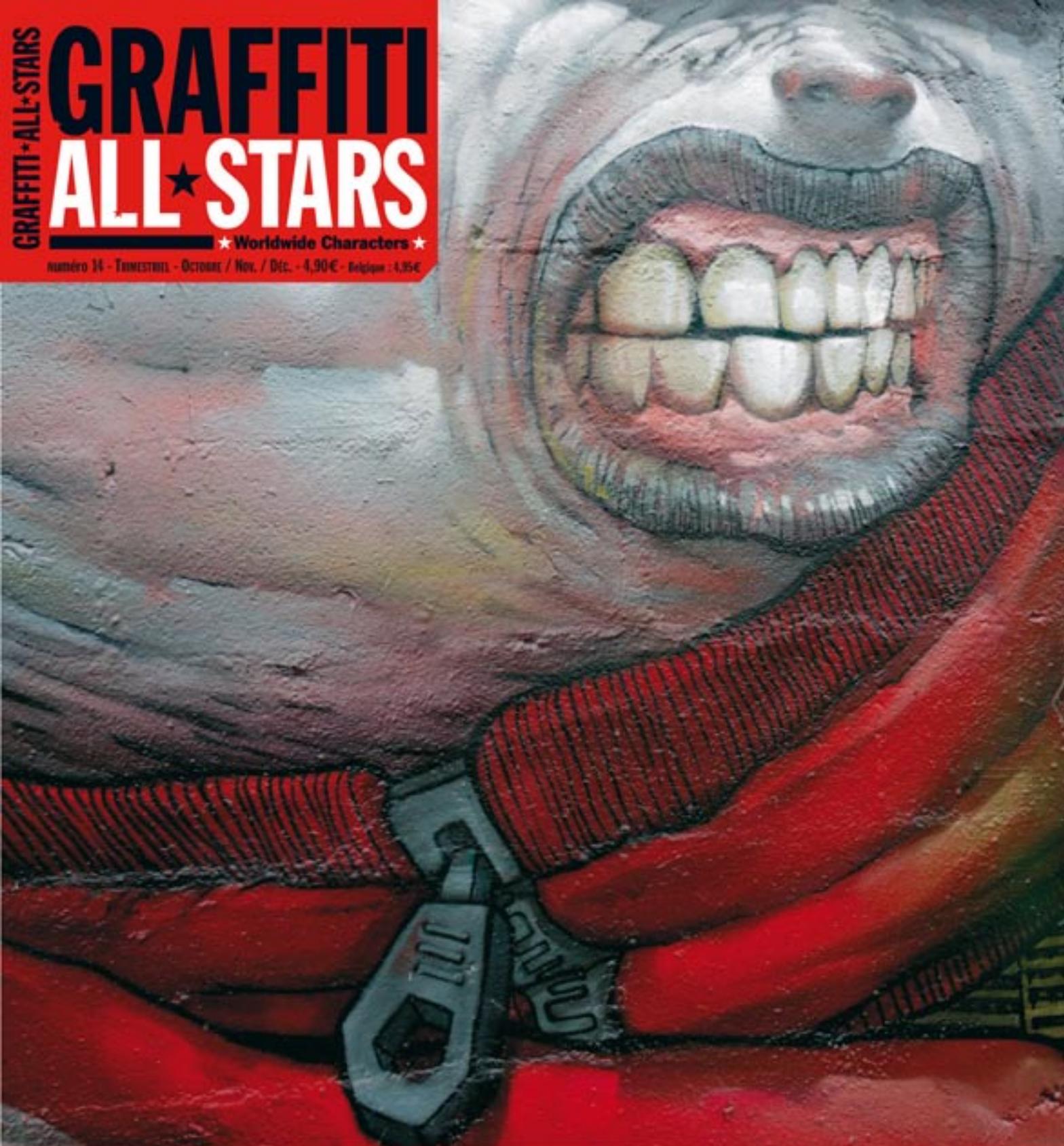


# GRAFFITI ALL★STARS

★ Worldwide Characters ★

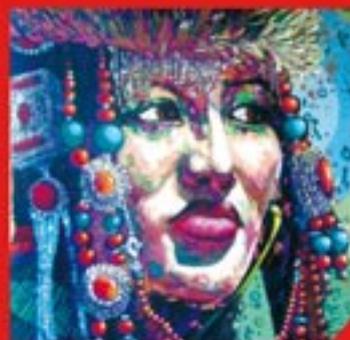
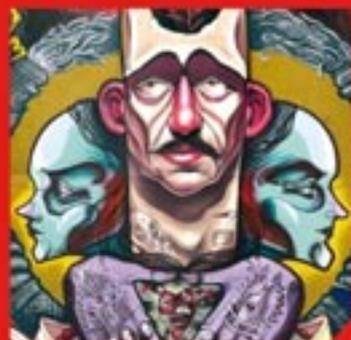
numéro 14 - TRIMESTRIEL - OCTOBRE / NOV. / DÉC. - 4,90€ - Belgique : 4,35€



L 17536 - 14 - F: 4,90 € - RD



**Malakkai** ★ **Remo** ★ **Sair** ★ **A. Roy**  
**M. Gmehling** ★ **S. Blanquet** ★ **Sketches** ★ **Paum**





# MALAKKAI Espagne

## Un univers à part

★ Direction la Catalogne, dans le nord-est de l'Espagne, à la rencontre de Malakkai. Cet illustrateur trentenaire tombé dans le graffiti il y a une dizaine d'années a développé un univers particulier, entre figures féminines et animaux hybrides. Du crayon à la bombe en passant par l'ordinateur, Malakkai réalise des images originales et soignées qui témoignent d'une certaine finesse et d'influences diverses révélant un esprit curieux et ouvert. Loin de l'univers étriqué du graffiti traditionnel, son travail nous a immédiatement séduit et nous avons voulu en savoir plus... ★

### Comment as-tu appris à dessiner ?

★ À cette question, je réponds toujours la même chose : Je n'avais pas de jeux vidéos quand j'étais petit et il fallait bien s'occuper pendant les week ends.

D'un côté, c'est vrai. Mais en réalité, personne ne m'a montré comment apprendre à dessiner. Depuis très jeune, j'ai eu besoin d'avoir un crayon dans la main et je me suis débrouillé seul.

### Comment est né le personnage Malakkai ?

★ Quand j'ai commencé à faire des graffitis en 2000, je trouvais un peu absurde le fait de s'inventer un nom pour être reconnu. En fait, je voulais plutôt être reconnu pour ma façon de peindre ou pour les thématiques que j'abordais. Plus tard, je me suis rendu compte que j'avais besoin d'un nom pour signer mes pièces, pour que l'on arrête de me siffler comme un chien ou de m'interpeler genre "Hey toi !". Je me suis toujours intéressé aux religions, à

leurs origines, à leurs prophètes et à toutes ces choses qui se répètent d'un culte à l'autre... Et il se trouve que le nom de Malakkai (écrit d'une manière différente) apparaît dans l'Ancien Testament. J'ai également retrouvé ce

*"Lorsque que j'étais enfant, je n'avais pas de jeux vidéos et il fallait bien s'occuper pendant les week ends. Dès lors, j'ai toujours eu un crayon dans la main."*

nom dans un épisode de la série *Futurama* ainsi que dans le film *Les enfants du mois*.

### Quels sont les thèmes que tu aimes aborder ?

★ J'aime travailler autour de la figure féminine, je suis fasciné par sa capacité à provoquer

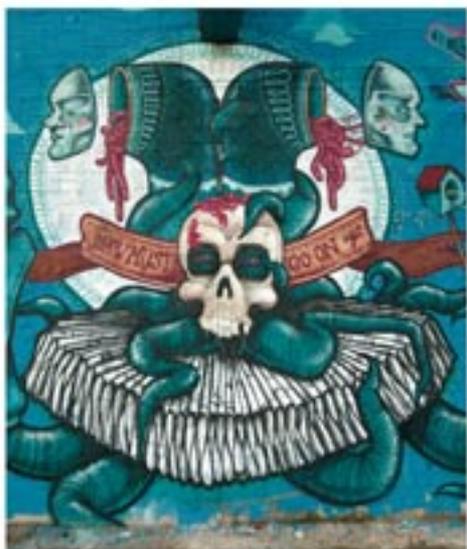


des réactions. Cependant, je peux partir dans bien d'autres directions. Cela m'est égal de dessiner une chaussure ou un oiseau mélangé avec un pont romain, cela dépend des jours...

### Essaies-tu d'exprimer quelque chose en particulier à travers tes peintures ?

★ En réalité, je n'y pense pas vraiment car je crois que chaque artiste crée inconsciemment une histoire, une ligne qui unit son travail. Il faut parfois quelqu'un d'extérieur pour te le faire remarquer.

Avant, je crois que j'étais un peu plus acerbe à travers mon travail. Aujourd'hui, je suis juste heureux que quelqu'un puisse ressentir quelque chose ou se créer une histoire à travers mes peintures.



# REMO Russie

## Portraits du Far East

★ Malgré la fin du système soviétique à la fin des années 80, il a fallu attendre le début des années 2000 pour voir émerger en Russie une scène graffiti digne de ce nom. À plus de 2000 km de Paris, dans la banlieue de Moscou, Remo sort du lot. Ce writer atypique pratique un graffiti varié, passant allègrement du lettrage aux personnages avec un style unique. Interpellés par ses portraits colorés composés de multiples "écailles" détournées, nous sommes partis à la rencontre de cet artiste qui revient avec nous sur son parcours et lève le voile sur son univers. Découverte... ★



### État civil... ?

★ Mon nom est Roman Remo, j'ai 24 ans et je vis à Serpukhov, en banlieue de Moscou. Depuis quelques années, j'ai la chance de vivre de ma peinture.

### Le dessin semble très important dans ton travail.

★ En ce qui me concerne, c'est en dessinant le plus possible dès que j'en ai l'occasion que j'apprends le plus. Le dessin est pour moi la base de tout travail artistique.

J'ai beaucoup appris en étudiant dans une école d'art, mais je pense que la clef, c'est l'observation. Observer avec attention la nature et tout ce qu'il y a autour de nous permet de comprendre les choses. C'est alors plus facile de les retranscrire en dessin.

### Comment est né Remo ?

★ Il m'a fallu beaucoup de temps avant de réellement comprendre ce que je faisais. Avant cela, tout ce que je voyais devant moi, c'était de multiples possibilités et de nombreuses difficultés à surmonter.

*"Observer avec attention la nature et tout ce qu'il y a autour de nous permet de comprendre certaines choses. C'est alors plus facile de les retranscrire en dessin."*

Une fois que j'ai compris ce que je voulais faire et où je voulais aller, les choses sont alors devenues naturelles. D'une certaine manière, aujourd'hui, j'incarne ce que je fais.

### Comment est la scène de ta ville ?

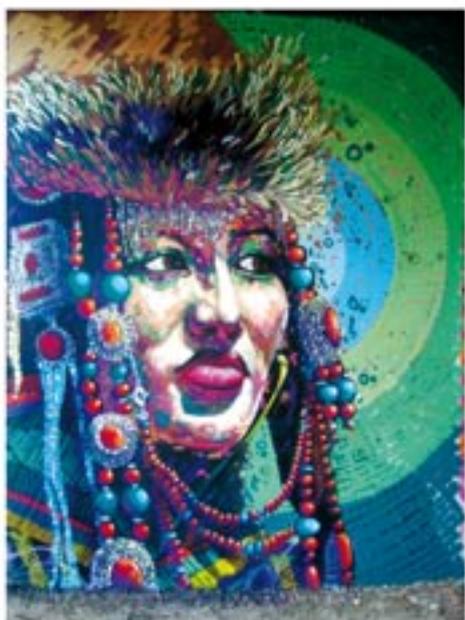
★ Je vis dans une petite ville, nous ne sommes qu'un petit groupe à s'intéresser au graffiti, à vouloir développer des choses intelligentes à travers des messages qui ont du sens.

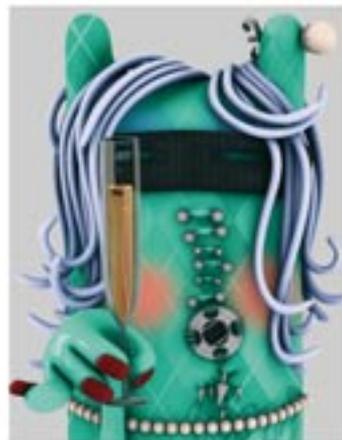
### Quels thèmes aimes-tu aborder ?

★ Comme je te le disais plus tôt, je suis sensible à ce qui m'entoure. À travers ce que j'observe, quelque chose naît naturellement sur le papier, sur un mur ou sur n'importe quelle autre surface.

J'ai parfois du mal à identifier un thème par rapport à ce que je fais. Il se peut qu'il n'y ait pas de message en particulier, juste une idée que je trouve intéressante, que je retranscris à ma manière et le message apparaît subitement, comme sorti de nulle part.

Aujourd'hui, j'ai l'impression de pouvoir abor-





J'aime traiter de l'absurdité et de la trivialité de mes contemporains. Mes derniers travaux évoquent des sortes de totems modernes, d'autres soulignent certains comportements humains que je trouve intéressant d'explorer.

**Qu'en est-il des couleurs que tu utilises ? Certains de tes personnages sont assez flashy, mais la plupart d'entre eux gardent une base blanc-gris...**

★ Je n'ai pas vraiment de code couleur récurrent. Il est vrai que dernièrement, j'ai remar-

qué que mes personnages supportent mieux un aspect en niveaux de gris avec juste quelques éléments "bling-bling"...

**Y-a-t-il un message derrière tes productions, ou bien est-ce juste quelque chose d'esthétique ?**

★ Non, il n'y a pas de sens caché. Je cherche juste à faire quelque chose qui soit expressif, que l'on capte au premier coup d'oeil sans qu'il y ait besoin d'expliquer quoi que ce soit. Au final, j'espère juste que mes personnages sont divertissants et laissent un petit sourire sur le

visage de ceux qui les observent. Je suis loin de ces artistes à la posture élitiste. Mes personnages soulignent quelques stéréotypes de la culture pop. Je ne suis pas là pour pointer du doigt et dire aux gens ce qu'ils doivent ou ne doivent pas faire.

**Tu crayonnes beaucoup avant d'attaquer le travail de la 3D ?**

★ Oui, je dessine énormément. La plupart du temps, c'est juste des petites phrases, des idées accompagnées d'une esquisse rapide.





En haut à gauche : "Miss Insect" 2010. Ci-dessous à gauche : "Parnésie pour Pull de Cheval n°1".  
Ci-dessous : Peintures sur toile de lin, 2010 Page de droite : "Dessin pour Mami Chan" 2010.



Ci-dessous à gauche : "Disorama", 2009, pour la Comédie de Caen.



1: NYCHOS, SEMOR (Espagne) 2: RAKTWO (France) 3: RESH (France) 4: ORIGI (Brésil) 5: OZER (France) 6: SHOCK (Brésil)  
7: VEKS, 100TOR (France) 8: YESWOO (Guadeloupe) 9: RENSONE (France) 10: NASHER (Allemagne) 11: PEQUE, KERUPT (Australie)