

Trimestriel - Juin 2012 - Numéro 55

GRAFFBOMBZ

Le mag de la scène graffiti made in France

France métropolitaine : 4,90 € - Belgique/Luxembourg : 5,30 € - DOM : 5,30 € - Portugal continental : 5,60 € - Canada : 8,75 \$ Cad - Maroc : 55 mad - P.O.L/S : 650 CPF

CHROMES / MIXED / FREIGHTS / THROW UPS / ABC / TAGS / MAKING OF



L 16457 -55 - F: 4,90 € - RD



SETER & MERL4N / B80 CREW / LA THERAPICULTURALE / EYES-B



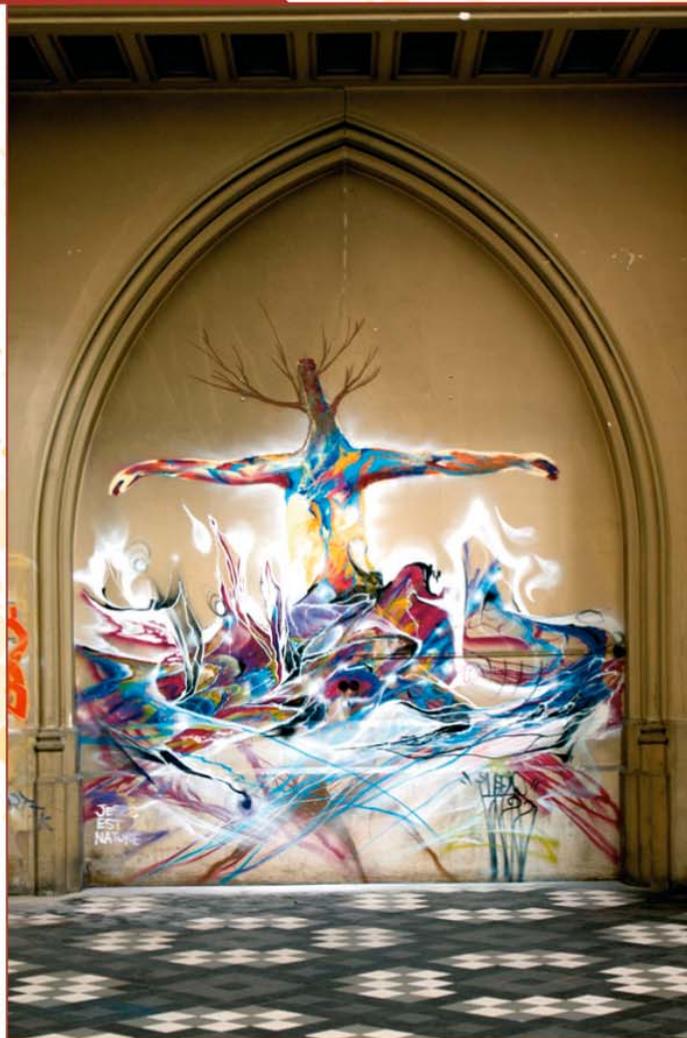
GRAFFBOMBZ

Le mag de la scène graffiti made in France









EYES-B NHR TSUNAMI GRAFFITI



Il aura fallu seulement une dizaine d'années à Eyes-B pour imposer son style unique et immédiatement reconnaissable sur la scène internationale. Digne représentant d'une scène Belge en pleine effervescence, Eyes-B met l'accent sur l'originalité avec une technique maîtrisée. Pour nous, il lève le voile sur son parcours et nous donne à voir ses dernières productions. Découverte...

Comment décrirais-tu la scène belge ?

La scène Belge est très petite, on a vite fait le tour. Ça bouge beaucoup plus en illégal qu'en terrain, du coup les pièces en terrain restent parfois plusieurs mois, voir plusieurs années. Il se passe très peu d'événements mais cela commence à bouger depuis peu. On tourne beaucoup en

rond que ce soit au niveau des murs ou des collègues de peinture. Mais heureusement, il y a les voyages et les jams. Les vrais Belges se font rares, on rencontre plutôt des Français installés en Belgique ou des Erasmus étrangers... C'est pas plus mal car cela apporte des nouvelles choses, des styles que l'on ne connaît pas forcément.

Quels sont tes crews ?

Quand j'ai commencé le graffiti vers 2000, le groupe NHR était bien présent près de chez moi. Je voyais des gros chomes un peu partout, les styles d'Obes, Derobe et les autres du groupe m'impressionnaient beaucoup. Du coup, être dans le groupe qui m'a marqué étant plus jeune, ça me



n'est pas notre seule nourriture visuelle, on peut également citer l'univers de David Lynch par exemple, celui de Dalí, les peintures de Jeremy Geddes. D'autres créateurs marquants, tels que Dieter Rams, pour ses objets d'une simplicité et d'une efficacité exemplaire, son style traverse les années avec facilité et c'est très enrichissant.

Frais : Il y a Mirko Basaldella que j'ai découvert récemment, ou encore James Jean... et il y en a tellement. La lecture c'est important aussi ! J.

Cortazar, A. Schnitzler, ne pas oublier Freud, Lacan, Donald W. Winnicott, un grand créateur, Michel Foucault, Claude Lévi-Strauss... De grands classiques ! Je lis pas mal de notices d'utilisations aussi.

Viark : En bref, notre univers est un ensemble de ce qui nous entoure, les rencontres, les planètes, la forêt, les animaux, les histoires qui traînent d'une oreille à l'autre, le milieu urbain, la mer, le quotidien quoi... mélangé à nos différentes personnalités

pour au final, incarner la Thérapicturale.

Comment fonctionnez-vous ?

Frais : Disons que si l'on se réfère à quelques références littéraires précédemment citées, on notera l'apparition de certains psychanalystes, et pas des moindres. Et il est à noter que l'une des règles fondamentales de son application, c'est la libre association. C'est-à-dire de pouvoir dire, exprimer tout ce qui passe par la tête, tout ce qui vient à l'esprit.

Et donc, dans la façon de procéder sur nos murs c'est plutôt ainsi que ça se passe. On se laisse aller par ce qui nous vient, et on voit là où ça nous mène. De cette manière on arrive à une nouveauté à chaque peinture, afin de briser la répétition.

Viark : Donc, un des membres entame le mur, un autre apporte son idée en s'adaptant à ce dernier et de traits de bombes en caps pressés, le mur se dessine. Chaque style propre à chaque personnalité s'assemble pour atteindre une cohésion thérapicturale.



KVIAR CHEIPA FRAIS



FRAIS VK NASKA SIMER



TAKY FRAIS SIMER GOBE





STIX MACHO BELGIE



WENG MAZE JUPE WISE AUDEL HO STRASBOURG